

traunmusik

Gesamtkatalog 2017

1020 Wien, Österreich

Internet:

www.traunmusik.at

Email:

office@traunmusik.at

Noten für Unterricht und Konzert von A - Z

Stufen (Schwierigkeitsgrade): **U** (Unterstufe, sehr leicht, leicht) / **M** (Mittelstufe, mittelschwer) / **O** (Oberstufe, schwer) / **K** (Kunststufe, sehr schwer, anspruchsvoll)

◆ Neuerscheinung; Weitere Neuerscheinungen finden Sie unter den jeweiligen Instrumenten oder Ensemble- und Orchesterwerke. Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung; Leihmaterial nur auf schriftliche Anfrage - Letzte Aktualisierung am 27.05.2017;

Werktitel / Besetzung	Komponist	Stufe	Bestellcode	Preis
-----------------------	-----------	-------	-------------	-------

Akkordeon / Akkordeon Plus

<i>Drei kleine Tänze</i>	Adolf Winkler	M	TM KM 086	B7
---------------------------------	----------------------	----------	------------------	-----------

aus dem Ballett „Traumgespenster“; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten
- Inhalt: Löwe und Maus / Traumszene / Tanz der Gummibärchen

Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (TM BM 086) und Orchesterwerke (TM OM 086), sowie Ausgaben für Akkordeonensemble / Akkordeonorchester, Gitarrenensemble und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen!

Akkordeonensemble / Akkordeonorchester

<i>Charly's Walzer</i>	Peter Benovic	U	TM AKO 204	D9
-------------------------------	----------------------	----------	-------------------	-----------

- Besetzung: Akkordeon 1-4, Electronium, Bass, Schlagzeug
- Partitur und Stimmensatz (3•3•2•2•1•1•1)

<i>Treue Mädchen</i>	Peter Benovic	U	TM AKO 211	D9
-----------------------------	----------------------	----------	-------------------	-----------

Tango

- Besetzung: Akkordeon 1-4, Electronium, Bass, Schlagzeug
- Partitur und Stimmensatz (3•3•2•2•1•1•1)

Ballettmusik

<i>Der tanzende Derwisch</i>	Victor Junk	M	TM OM 266	L
-------------------------------------	--------------------	----------	------------------	----------

Symphonischer Tanz op. 14 für grosses Orchester, herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 6'00

- Partitur und Stimmensatz: 2, Picc•2, EHRn•2, BCl•2, KFG-4•3•3•1-Harfe-Str.(5•5•4•4•3)-Schlagwerk (gr.Tr., Bk, Tri, Tamb, TamTam, Xyl), 3 Pk (3-4 Spieler)

Blechbläserensemble / Einzelausgaben - Quintette

Arrangeur: Augustin Lehfuss; alle Ausgaben mit Partitur und Einzelstimmen

- Besetzung: Trompete 1/2 in Bb, Horn in F/Eb, Posaune in C, Tuba (keine Alternativstimmen)

<i>April Blues</i>	Josef P. Traun	U-M	TM BBE 177	D1
<i>Cleopha+</i>	Scott Joplin	U	TM BBE 161	i.V.
<i>Elite Syncopations +</i>	Scott Joplin	U	TM BBE 162	i.V.
<i>Schwechater Stadtfanfare</i>	Josef P. Traun	U	TM BBE	i.V.
<i>The Big Step Blues</i>	Heinrich Altwirth	M	TM BBE 175	D1
<i>Top Tip Dixie</i>	Christian Heller	M	TM BBE 178	D1
Doubletten per Stück				A4

+ auch für Holzbläserensemble (HBE) erhältlich!

* auch für Jazzcombo (JCO) erhältlich!

Blechbläserensemble / Sammelbände - Quintette

Alle Ausgaben mit Partitur oder Direktion in C oder Bb, plus Alternativstimmen (in Klammern gesetzt)

- Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Trompete 1/2 in Bb, Horn in F/Eb (Tenorhorn in Bb/Posaune in C), Posaune in C (Tenorhorn in Bb), Tuba (Tenorhorn in Bb)

- Drei Kompositionen für Konzert und Unterricht** U TM BBE 001 D1
 Bearbeiter: Leopold Kremser
 - Inhalt: Fanfare (Leopold Kremser) / Spiritual Medley 1 (Traditionals) / Saturday Night Rag (Josef P. Traun; Tuba-Solo mit Ensemblebegleitung)
- Geistliche Suite für Blechbläser** U TM BBE 002 D1
 von Heinrich Gattermeyer
 - Satzbezeichnungen: Glorificatio / Lamentatio / Jubilatio
- Blockflöte / Altblockflöte**
- 28 mittelschwere Etüden** Peter Benovic U TM ABS 199 C1
 für Altblockflöte-Solo
- 7 Pieces For Quick Fingers** Sylvie Azer-Höflinger M-O TM ABS 268 B7
 für Altblockflöte- oder Querflöte-Solo
- Blockflöte Plus**
- Fragment** Andreas Wykydal O TM KM 128 C8
 für Altblockflöte und Klavier, op. 28
- Gnomenreigen** Andreas Wykydal M-O TM KM 217 D1
 für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang
 - Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom
- Kinderspiel** Ulf-Diether Soyka U-M TM ABP 244 B2
 für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22
 - Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo Andante / Presto
- Tagebuch 1** Peter Benovic M TM GKM 208 C8
 Drei Stimmungsbilder für Sopran-, Altblockflöte und Gitarre
 - Satzbezeichnungen: Ein Tag vorher / Ein Tag / Ein Tag danach
- 4 x 2, op. 32a** Andreas Wykydal M-O TM KM 172 C8
 Vier Arten zwei Musiker zu ärgern für Altblockflöte und Marimba; Dauer ca. 5´
 - Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!
- Gesang und Klavier**
- Eintagsfliegen** Adolf Winkler M TM KM 252 C8
 Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22´00
 - Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt)
 Siehe auch Ausgaben für Orchester

Symphonia epithalamia **Adolf Winkler** **M** **TM KM 272** **i.V.**

für Gesang, Violoncello und Klavier nach Texten von Werner Woschnak; Dauer ca.

- Satzbezeichnungen: Allegro ma non troppo (Affetto eroico - agitato amoroso) / Andante molto espressivo (Espressivo accelerando appassionato) / Menuetto (Vivace crescendo con fuoco furioso unisono) / Allegro meno assai (Amato ritardando abbandono moderato)

Siehe auch Ausgaben für Orchester

Gesang und Orchester

Eintagsfliegen **Adolf Winkler** **M** **TM OM 252** **M4**

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00

- Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt); Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz

- Partitur und Stimmensatz: 1•1•1•1-1•1•1•0-Str. (4•4•3•3•2)-Kl-Akk-Git-Xyl, Glksp, Röhrgl, kl.Tr., gr.Tr., Bk, Tri, Tmplblks, Tamtam, 3 Pk 5 Spieler)

Gitarre Solo / Gitarre Plus

Konzertgitarre-Solo; Konzertgitarre plus andere(s) Instrument(e); die genaue Besetzung ist bei den einzelnen Titeln angegeben!

21 Advent- und Weihnachtslieder **U** **TM GS 191** **B4**

Bearbeitung für Gitarre-Solo von Peter Benovic; mit Liedtexten zum Mitsingen!

- Inhalt: Alle Jahre wieder / Wir sagen euch an den lieben Advent / Lasst uns froh und munter sein / Es wird schon glei dumper / Morgen kommt der Weihnachtsmann / Leise rieselt der Schnee / Heidschi bumbeidschi / Was soll das bedeuten / O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit / Süsser die Glocken nie klingen / O Tannenbaum / Ihr Kinderlein kommet / Kommet ihr Hirten / Es ist ein Ros' entsprungen / Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will / Stille Nacht, heilige Nacht / Inmitten der Nacht / Der heilige Abend ist gekommen / Wie schön du bist, unschuldiges Kind / Macht hoch die Tür / Tochter Zion, freue dich

Blue Time Bossa **Josef P. Traun** **M** **TM GP 151** **B4**

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass/ und Schlagzeug)

Bosambo **Josef P. Traun** **M** **TM GP 063** **B4**

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass und Schlagzeug)

Drei Duos **Ulf-Diether Soyka** **M-O** **TM GKM 243** **C3**

für Gitarre und Violoncello, op. 2/21, Dauer ca 14'35

- Satzbezeichnungen: Introduction (Allegro moderato) / Mysterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)

Kinderspiel **Ulf-Diether Soyka** **U-M** **TM ABP 244** **B2**

für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22

- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo andante / Presto

Ragtime Guitar **Josef P. Traun** **U-M** **TM GP 137** **i.V.**

Neuaufgabe des beliebten Lehrheftes für Anfänger und Fortgeschrittene mit Einführung und Anleitung zum Erlernen des Ragtimespiels auf der Gitarre (Fingerpicking), Kadenzen mit Übungsvorschlägen, Blues (Aufbau und Tonleitern); alle Kompositionen und Bearbeitungen werden mit Vorübungen vorbereitet.

- Inhalt: My First Rag / Careless Love Rag / Bubblegum Rag / Marmelade Blues / Guitar Rag 1 / Saturday Night Rag / April Blues / Summertime Rag

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass/Posaune/Tuba und Schlagzeug)

Seitenweise Saitenweisen **Josef P. Traun** **U-M** **TM GS 203** **i.V.**
Zeitgemässe Solostücke und Duette für Unterricht und Konzert (sehr leicht bis mittelschwer) als ideale Ergänzung zu den bekannten Unterrichtswerken

Tagebuch 1 **Peter Benovic** **M** **TM GKM 208** **C8**
Drei Stimmungsbilder für Sopran-, Altblockflöte und Gitarre
- Satzbezeichnungen: Ein Tag vorher / Ein Tag / Ein Tag danach

Tagebuch 2 **Peter Benovic** **M** **TM GKM 212** **C8**
Drei Stimmungsbilder für Querflöte und Gitarre
- Satzbezeichnungen: Träumen / Gefühle / Sehnsucht

Gitarren-Duette

Fünf Gutenachtstücke **Ulf-Diether Soyka** **M** **TM GD 242** **B2**
für zwei Gitarren, op. 2/15
- Satzbezeichnungen: Allegro / Larghetto / Allegro / Allegro / Largo

Fünf Tänze **Peter Benovic** **U** **TM GD 194** **B4**
für zwei Gitarren
- Inhalt: Tango / Valse / Ballett / Fantasia / Tarantella

Türkischer Marsch, KV 331 **Wolfgang A. Mozart** **O** **TM GK 131** **C6**
Bearbeitung für zwei Gitarren oder Gitarre, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib. von Josef P. Traun; alle Stimmen liegen dieser Ausgabe bei!

Gitarren-Quartett

Bearbeiter: Josef P. Traun; Ausgaben mit Partitur und integrierten Einzelstimmen
- Besetzung: 4 Gitarren; Gitarre 1 auch für Requinto

Pizzicato-Polka **Johann & Josef Strauss** **O** **TM GQA 269** **i.V.**
- Ausgabe Partitur mit integrierten Einzelstimmen. Auch als Gitarrenquintett mit Zusatzstimmen für Bass (Akustikgitarrenbass/Kontrabass) und Glockenspiel spielbar!

Gitarren-Quintett

Bearbeiter: Josef P. Traun; Ausgaben mit Partitur und integrierten Einzelstimmen
- Besetzung: Requinto (Gitarre 1), 3 Gitarren, Bass (Akustikgitarrenbass), Percussion ad lib.

April Blues **Josef P. Traun** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
CanCan **Jacques Offenbach** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
Cleopha + **Scott Joplin** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
Elite Syncopations + **Scott Joplin** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
+ auch für Holz- oder Blechbläserensemble (HBE / BBE) erhältlich!

Gitarrenensemble / Spielkreis

Kleinstmögliche Besetzung: Gitarre 1/2/3 (auch chorisch), Begleitgitarre; alle anderen genannten Instrumente (Zusatzstimmen) können ad lib. hinzugefügt werden; die Akkordeon- oder Klavierstimme ist auch auf einem Keyboard ausführbar.

- Rhythmus = E-Gitarre oder 12-saitige Gitarre, E-Bass/Kontrabass, Schlagzeug, Percussion. Die genaue Besetzung ist ausserdem bei den einzelnen Titeln noch einmal angegeben. Partitur(en) oder Direktionsstimme(n) in C, sowie alle Einzel- als auch die Zusatzstimmen liegen jeder Ausgabe zum Teil mehrfach bei!

- | | | | | |
|---|-------------------------|------------|------------------|-------------|
| Adelita | Volkswaise | U | TM GE 070 | D9 |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer mexikanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Querflöte, Violine 1/2, Oktavgitarre, Akkordeon, Klavier, Rhythmus | | | | |
| Aura Lee | Volkswaise | U | TM GE | i.V. |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer amerikanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3 (Spielpartitur), Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Panflöte in G, Querflöte, Klavier, Rhythmus | | | | |
| First Love | Peter Benovic | U | TM GE 207 | i.V. |
| - Grosse Besetzung: Gitarre 1/2, Querflöte 1/2/3, Sopran-/Altblockflöte(n), Violine 1/2, Viola, Violoncello, Begleitgitarre, Akkordeon 1/2/3, Klavier ad lib., Marimba ad lib., Rhythmus; | | | | |
| - Kleine Besetzung: Gitarre 1/2/3, Querflöte, Violine, Akkordeon, Rhythmus | | | | |
| - Spezialarrangement: Panflöte, Querflöte, Klarinette, Rhythmus; zu diesem Arrangement können die Stimmen von der grossen oder kleinen Besetzung ad lib. hinzugefügt werden! | | | | |
| Gitarrenträume | Volkswaise | U | TM GE 056 | D9 |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer spanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Querflöte, Violine 1/2, Oktavgitarre, Akkordeon, Klavier, Rhythmus | | | | |
| Irish Impressions | Josef P. Traun | M | TM GE 156 | D9 |
| - Besetzung: Gitarre 1/2, Querflöte 1/2, Violine 1/2, Akkordeon, Rhythmus | | | | |
| - Zusatzstimmen: Sopranblockflöte(n), Klavier | | | | |
| Jamaica Farewell | Volkswaise | U | TM ENS | i.V. |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer Volkswaise aus Jamaika von: Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre 1/2, Rhythmus | | | | |
| - Zusatzstimmen: Querflöte, Klarinette, Altsaxophon, Klavier, Percussion (2-3 Spieler) | | | | |
| La Bamba | Volkswaise | U-M | TM GE | i.V. |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer südamerikanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Panflöte in G, Querflöte, Violine, Klavier, Rhythmus, Percussion (3 Spieler) | | | | |
| La Calobra | Peter Benovic | U | TM GE 210 | D9 |
| - Grosse Besetzung: Gitarre 1/2/3, Querflöte 1/2/3, Sopran- und Altblockflöte(n), Violine 1/2, Viola, Violoncello, Akkordeon 1/2/3, Marimba, Rhythmus | | | | |
| - Kleine Besetzung: Gitarre 1/2/3, Querflöte, Violine, Akkordeon, Rhythmus | | | | |
| Die Stimmen für die grosse und kleine Besetzung liegen dieser Ausgabe bei! | | | | |
| Lady Dunhill's Jig | Arnulf Kohlweiss | U | TM GE 011 | D9 |

Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Concerto in C Ignaz J. Pleyel M TM KM 219 C9

für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier
Siehe auch Ausgaben für Orchester

Concerto in D Ignaz J. Pleyel M TM KM 214 C9

für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler;
Ausgabe für Violine und Klavier
Siehe auch Ausgaben für Orchester

Czardas Vittorio Monti M TM KM 271 C7

für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler
Siehe auch Ausgaben für Orchester und Percussion- und Schlagwerkensemble

Drei Duos Ulf-Diether Soyka M-O TM VCP 243 C3

für Gitarre und Violoncello, op. 2/21; Dauer ca. 14'35
- Satzbezeichnungen: Introduction (Allegro moderato) / Mysterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)

Drei kleine Tänze Adolf Winkler M TM KM 086 B7

aus dem Ballett Traumgespenster; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten
- Inhalt: Löwe und Maus / Traumscene / Tanz der Gummibärchen
Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (TM BM 086) und Orchester (TM OM 086)

Duophonie Adriane Muttenthaler M TM ZP 227 D1

für Klarinette und Zither, op. 38
- Satzbezeichnungen: Karim (Orientalisch) / Simone (Lyrisch) / Florian (Swing)

Eintagsfliegen Adolf Winkler M TM KM 252 C8

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00; Klavierauszug vom Komponisten
Siehe auch Ausgaben für Gesang und Orchester

Flaschenstücke Romeo Alavi Kia U TM KM 076 B7

2 Trinklieder für 4 Musiker zu je 2 Flaschen (auch auf verschiedenen Instrumenten in C oder Bb ausführbar)

Fragment Andreas Wykydal O TM KM 128 C8

für Altblockflöte und Klavier, op. 28

Fünf Gutenachtstücke Ulf-Diether Soyka M TM GD 242 B2

für zwei Gitarren, op. 2/15
- Inhalt: Allegro / Larghetto / Allegro / Allegro / Largo

Gnomenreigen Andreas Wykydal M TM KM 217 D1

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang
- Inhalt: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Kinderspiel Ulf-Diether Soyka U-M TM ABP 244 B2

für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22
- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo Andante / Presto

dies zwölf unterschiedlichen Kompositionen eine willkommene Hilfe sein. Ohne Üben allerdings geht es auch hier nicht; aber sehr bald wird man seine eigenen Interpretation finden und reichhaltige Erfahrungen machen. Manfred Schmitz, Berlin, Jänner 1992

Pianothek 2 **Theresia Prelog** **U-M** **TM PK 002** **NEU**
"Time For Piano Ballads", 21 leichte bis mittelschwere Kompositionen für Klavier solo
 - Inhalt: On The Top / It's Quite Sure / Sunset Walk / Just A Moment / Bright Walk / In Motion / Field Of Flowers / Can't Forget You / Keep Shining / Romantic Letter / Waves In The Sea / Longing For Summer / Passage Of Birds / Footpaths / Talk To Me / In The Meantime / Feeling Free / Boating / New Energy / Flow / Timeless

Pianothek 3 **Theresia Prelog** **U-M** **TM PK 003** **NEU**
"Romantic Piano Letters", 22 leichte bis mittelschwere Kompositionen für Klavier solo
 - Inhalt: Coming Soon / Raindrops / Good News / Turn Around / Jogging / Hot Summer Day / Change Your Mind / Sailships / Magic Moments / Forgotten Tale / Distances / Swallow's Song / Nightrain To Paris / Do You Know The Answer / Maybe Tomorrow / Try It Once Again / Along The River / And The Sun Is Rising Again / Fata Morgana / Sandstorm In The Desert / Full Moon / For You

Studie **Helmut Decker** **M-O** **TM KS 107** **D1**
 für Klavier; Dauer ca. 12'00

Trio **Helmut Decker** **O** **TM KM 127** **D4**
 für Klarinette, Viola und Klavier; Dauer ca. 8'00

Kontrabass / Kontrabass Plus

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 237** **C9**
 „Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, Dauer ca. 5'00
 - Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Liturgische Musik

Frohnleitner Kindermesse **Helge Mayr** **U** **TM LIM 270** **E5**
 für Singstimme(n) und Volksmusikensemble, op. 5 (Messe zur Erstkommunion)
 - Liedbezeichnungen: Eingangslied (Kyrie) / Loblied (Gloria) / Zwischengesang / Zur Gabenbereitung (Offertorium) / Heilig (Sanctus) / Mahllied (Kommunion) / Schlusslied
 - Besetzung: Singstimme(n), 2 Sopranblockflöten, 2 Altblockflöten, 2 Klarinetten in Bb, Steirische Harmonika (ADGC), Steirisches Hackbrett (ADGC), Konzertgitarre, Kontrabass. An Stelle der Sopranblockflöten können auch Violinen oder Querflöten eingesetzt werden.
 - Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Singstimme (5x), Blockflöten (4x), Klarinetten in Bb (2x), Steirische Harmonika, Steirisches Hackbrett, Konzertgitarre, Kontrabass (je 1x). Weitere Doubletten sind auf Anfrage erhältlich!

Orchester / Leihmaterial

15. Symphonie „Gratkorn 2000“ **Sir Karl Haidmayer** **O** **TM OM 275** **L**
 - Satzbezeichnungen: Allegro moderato / Scherzo - Trio Naira / Andante sostenuto / Presto An Diana; Dauer ca. 30'00
 - Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-0-Pk.Schlg.(5)-Str. (6•6•4•3•2)

Capriccio **Helmut Decker** **O** **TM OM 153** **L**
 Bilder einer Einstellung für grosses Orchester; Dauer ca. 8'00
 - Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Pk.Schlg. (4)-Str. (6•6•4•3•2)

Der tanzende Derwisch **Victor Junk** **M** **TM OM 266** **L**
 Symphonischer Tanz op. 14 für grosses Orchester, herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 6'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
 - Partitur und Stimmensatz: 2,Picc•2,EHrn•2,BCI•2,KFg-4•3•3•1-Harfe-Str. (5•5•4•4•3) - Schlagwerk (gr.Tr., Bk, Tri, Tamb, TamTam, Xyl), 3 Pk (3-4 Spieler)

Orchester / Käufliches Material

Tanz-Suite **Adolf Winkler** **O** **TM OM 086** **i.V.**

Viersätzliche Suite für grosses Orchester mit Themen aus dem Ballett Traumgespenster

- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Str. (3•3•2•2•1)

Traumgespenster **Adolf Winkler** **M-O** **TM BM 086** **i.V.**

Ballett für Orchester; Klavierauszug und Musikkassette mit Tänzen sind für Aufführungen leihweise direkt beim Verlag erhältlich, Dauer ca. 60'00; Non-Profi VHS-Video und Preise für Leihmaterial auf Anfrage!

- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Str. (3•3•2•2•1)

Klavierauszug **M** **TM KA 086** **i.V.**

Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik und Streichorchester / Streichorchester Plus

Gesang und Orchester

Eintagsfliegen **Adolf Winkler** **M** **TM OM 252** **M4**

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00

- Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt); Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz

- Partitur und Stimmensatz: 1•1•1•1-1•1•1•0-Str. (4•4•3•3•2)-Kl-Akk-Git-Xyl, Glksp, Röhrgl, kl.Tr., gr.Tr., Bk, Tri, Tempelblocks, Tamtam, 3 Pk 5 Spieler)

Klavierauszug vom Komponisten **TM KM 252** **C8**

Stabspiele und Orchester

Czardas **Vittorio Monti** **M**

für Xylophon und Streichorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler

- Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Xyl-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) **TM OM 271** **D9**

- Ausgabe für Xylophon und Klavier **TM KM 271** **C7**

Sprecher und Orchester

Der Streit zwischen David und Goliath **Johann Kuhnau** **M** **TM OM 087** **L**

für Erzähler und Kammerorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler; Dauer ca. 30'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz

- Partitur und Stimmensatz 2•2•0•2-3•2•0•0-1-Str. (3•3•2•2•1)

Violine und Orchester

Concerto in C **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM OM 219** **M4**

für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 16'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz (ohne Violine prinzipale)

- Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•(1)-2•0•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **TM OM 219** **K1**

- Ausgabe für Violine und Klavier **TM KM 219** **C9**

Concerto in D **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM OM 214** **M4**

für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler; Dauer ca. 16'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz (ohne Violine prinzipale)

- Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•0-2•0•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **TM OM 214** **K1**

- Ausgabe für Violine und Klavier **TM KM 214** **C9**

Largo **Francesco M. Veracini** **U** **TM OM 212** **D9**
 aus der Sonate op.2, Nr. 6 für Violine und Basso continuo, bearbeitet für Violine- oder Querflöte-Solo und Streichorchester von Adolf Winkler; Dauer ca. 3'00
 - Partitur und Stimmensatz (1)-0-0-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) [Als Alternative zur Violastimme liegt Violine 3 bei]

Violine, Viola und Orchester

Sinfonia concertante **Ignaz J. Pleyel** **M**
 für Violine, Viola und Orchester in Bb-Dur, op. 35. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca.
 - Satzbezeichnungen: Allegro / Rondo-Moderato / Allegro assai
 - Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•0-0•2•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **TM OM 284** **i.V.**
 - Solostimmen und Klavierauszug **TM KM 284** **i.V.**

Streichorchester / Streichorchester Plus

Concertino für Streicher, op. 7 **Andreas Wykydal** **O** **TM OM 095** **H9**
 - Satzbezeichnungen: Allegro con brio / Allegretto giocoso / Moderato espressivo - piu mosso
 Dauer ca. 9'00
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•2•2)

Geschichten aus dem Wienerwald **Johann Strauss** **M** **TM OM 215** **K1**
 Walzer, op. 325; Bearbeitung für Streichorchester von Adolf Winkler
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•3•2)

Sprengisandur, op. 38 **Andreas Wykydal** **O** **TM OM 176** **K1**
 Passacaglia über ein isländisches Volkslied für Streichorchester; Dauer ca. 7'00
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•2•1)

Symphonische Dichtung, op. 12b **Andreas Wykydal** **O** **TM OM 096** **K1**
 für Flöte, Englischhorn und Streicher; Dauer ca. 6'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
 - Partitur und Stimmensatz 1•1•0•0-0•0•0•0-0-Str. (4•4•3•2•1)

Panflöte / Panflöte Plus

Ausgaben in verschiedenen Besetzungen mit Panflöte

In unser'm Tal **Augustin Lehfuss** **U** **TM GKM 188** **B6**
 Volkstümlicher Walzer; Bearbeitung: Josef P. Traun
 - Panflöte in G, Querflöte, Violine, 2 Gitarren, Bass; spielbar auch ohne Panflöte; die Stimmen für beide Besetzungen liegen bei!

Romanze **Georges Bizet** **U** **TM GKM 220** **B6**
 aus der Oper „Die Perlenfischer“; Bearbeitung: Josef P. Traun- Panflöte, Querflöte, Violine, 2 Gitarren, Bass

Percussion- und Schlagwerkensemble / Stabspiele

Czardas **Vittorio Monti** **M** **TM KM 271** **C7**
 für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler
 Siehe auch Ausgaben für Stabspiele und Orchester

Hits mit Witz 1 **U-M** **TM PCE 223** **D9**
 Alle Bearbeitungen für 4-6 Spieler von Boguslaw Kowalski; Partitur und Stimmensatz

- Inhalt: Boarische Polka (Alpenländische Volksweise) / Radetzky Marsch (Johann Strauss Vater) / Peacherine Rag (Scott Joplin)

Konzertante Spielstücke **Boguslaw Kowalski** **M** **TM PCE** **i.V.**
Kompositionen für Xylophon und Klavier oder Marimba und Klavier

Side By Side **Boguslaw Kowalski** **M** **TM PCE 253** **C9**
für Schlagwerk- und Percussionensemble (4-6 Spieler), Partitur und Stimmensatz

Türkischer Marsch, KV 331 **Wolfgang A. Mozart** **O** **TM GK 131** **C6**
Bearbeitung: Josef P. Traun, Partitur und Stimmensatz
- Gitarre 1, Gitarre 2 oder Gitarre 1, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib.

Vier leichte Spielstücke **Boguslaw Kowalski** **U** **TM PCE 221** **D1**
für Schlagwerk- und Percussionensemble (4 Spieler), Heft 1, Partitur und Stimmensatz
- Inhalt: Swingin' Ducks / Perpetuum mobile / Marsch / Amerikanischer Marsch

Zwei Stücke für Schlagwerkensemble **Boguslaw Kowalski** **U-M** **TM PCE 222** **D1**
für Schlagzeug und Percussion (4 Spieler), Heft 2, Partitur und Stimmensatz
- Inhalt: 6/8 und 3/4 / Musik für Vier

4 x 2, op. 32a **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 172** **C8**
„Vier Arten zwei Musiker zu ärgern“ für Altblockflöte und Marimba, Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 237** **C9**
„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Stabspiele und Orchester

Czardas **Vittorio Monti** **M**
für Xylophon und Streichorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler
- Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Xyl-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) **TM OM 271** **D9**
- Ausgabe für Xylophon und Klavier **TM KM 271** **C7**

Posaune / Posaune Plus

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 237** **C9**
„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, op. 32b; Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!
Siehe auch Ausgaben für Blechbläserensemble, Percussion und Blockflöte

Querflöte / Querflöte Plus / Querflötenquartett

7 Pieces For Quick Fingers **Sylvie Azer-Höflinger** **M-O** **TM ABS 268** **B7**
für Altblockflöte- oder Querflöte-Solo

Kleines Konzertstück **Augustin Lehfuss** **M** **TM KM 218** **C8**

für Altquerflöte in G und Klavier; op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

Tagebuch 2 **Peter Benovic** **M** **TM GKM 212** **C8**

Drei Stimmungsbilder für Querflöte und Gitarre

- Satzbezeichnungen: Träumen / Gefühle / Sehnsucht

Siehe auch Ausgaben für Kammermusik mit Gitarre(n) und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Trilogie der Träume **Josef P. Traun** **M** **TM GKM 134** **C8**

- Besetzung: Querflöte, Gitarre 1/2/(3 ad lib.), Kontrabass (E-Bass/Violoncello)

Querflöte und Orchester

Largo **Francesco M. Veracini** **U** **TM OM 212** **D9**

aus der Sonate op.2, Nr. 6 für Violine und Basso continuo, bearbeitet für Violine- oder Querflöte-Solo und Streichorchester von Adolf Winkler; Dauer ca. 3'00

- Partitur und Stimmensatz (1)-0-0-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) [Als Alternative zur Violastimme liegt Violine 3 bei]

Saxophonquartett

Einzelausgaben mit Partitur oder Direktion in C und Stimmensatz, Besetzung: Altsaxophon 1/2, Tenorsaxophon 1/2 (AATT). Wenn es satztechnisch möglich ist, sind Alternativstimmen für Sopran- und Baritonsaxophon beigelegt (SATB).

Four For Boogie **Helmut Strobl** **U-M** **TM SQA 189** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Dr. Hinkebein **Herbert Habeler** **M** **TM SQA 173** **C8**

Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Sunday Afternoon **Augustin Lehfuss** **M** **TM SQA 182** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Up To The Next **Augustin Lehfuss** **M** **TM SQA 174** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Zwei Spielereien **Borek J. Suchanek** **U** **TM SQA 190** **C8**

Fughette und Rondeau für Saxophonquartett; Besetzung: As1, As2, Ts1, Ts2 (AATT)

Saxophonquintett

Einzelausgaben mit Partitur und Stimmensatz; die genaue Besetzung siehe bei den Titelangaben.

Cranky **Heinrich Werkl** **M** **TM SQI 014** **D9**

Arrangement: Helmut Strobl; Besetzung: Ss, As, Ts1, Ts2, Bs (SATTB)

Siehe auch Bigband (TM BB 014)

Suite Nr. 1, op. 10 **Helmut Strobl** **U-M** **TM SQI 189** **F1**

- Besetzung: As1, As2, Ts1, Ts2, Bs (AATTB)

Streichquartett

Erstes Streichquartett **Romeo Alavi Kia** **M** **TM STQ 122** **D4**

- Satzbezeichnungen: Allegro / Adagio / Andante / Vivace

Tronträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Vaya Carlos **Romeo Alavi Kia** **M** **TM STQ 120** **D4**

Tango für Streichquartett

Tronträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Streichquartette einmal anders

Tango por ke **Augustin Lehfuss** **M** **TM STQA 180** **NEU**

Tango für Streichquintett in einer Bearbeitung des Komponisten

Mary in L.A. **Josef Peter Traun** **M** **TM STQA 391** **NEU**

Jazziges für Streichquartett mit ausgeschriebenen Soli

San Jose **Josef Peter Traun** **M** **TM STQA 005** **NEU**

Latin-Groove für Streichquartett in einer Bearbeitung von Augustin Lehfuss

Saturday Night Rag **Josef Peter Traun** **M** **TM STQA 004** **NEU**

Ragtime für Streichquartett (mit Violoncello-Solo) in einer Bearbeitung von Maria Patera

That Strange Thing **Fritz Fichtenbauer** **M** **TM STQA 239** **NEU**

Afro-Cuban für Streichquartett mit ausgeschriebenen Soli in einer Bearbeitung von Maria Patera

Vaya Carlos **Romeo Alavi Kia** **M** **TM STQ 120** **D4**

Tango für Streichquartett

Tronträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Violine und Klavier

Concerto in C **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM KM 219** **C9**

für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier
Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Concerto in D **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM KM 214** **C9**

für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler;
Ausgabe für Violine und Klavier

Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Sonata Nr. 2 **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM KM 264** **i.V.**

für Violine, Violoncello und Klavier, Herausgeber und Bearbeiter Adolf Winkler

Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzung

Violine und Orgel

Aria **Victor Junk** **M** **TM KM 283** **C9**

für Violine und Orgel, op. 20; herausgegeben von Adolf Winkler

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang

- Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Rag-Zither **Gisela Klement** **U** **TM ZS 274** **B7**

Einführung in das Ragtimespiel auf der Zither. Alle Tonbeispiele und Stücke sind sowohl für die Normalstimmung, als auch für die Wiener Stimmung notiert.

- Inhalt: My First Rag / Little John's Rag / Careless Love Rag / Bubble Gum Rag / Smoothy Rag

Solostücke berühmter Meister **U-M** **TM ZS 235** **B9**

für Zither gesetzt von Gisela Klement

Kompositionen von Hans Judenkünig (ca. 1450-1700), John Dowland (1562-1626), Silvius Leopold Weiss (1686-1750), Johann Sebastian Bach (1685-1750) und Fernando Sor (1778-1839)

- Inhalt: Das erst Priamell / Der hoff Dantz / Lachrimae Pavan / Galliard To Lacrimae / Meneutt / La belle Tiroloise / Duetto / Praeludium in C-Moll, BWV 999 / Etüde in A-Dur / Etüde in A-Moll

Suite in D-Moll, BWV 995 **Johann Sebastian Bach** **M** **TM ZS 228** **B6**

Suite in C-Moll für Laute-Solo, BWV 995, für Zither eingerichtet von Gisela Klement

Ausgaben für den Musikunterricht / Unterrichtsliteratur

Rhythmusschule **Gisela Klement** **U** **TM UL 276** **B1**

Einführung in die Notenwerte mit vielen Übungen für Anfänger und Fortgeschrittene

- Inhalt: Die Noten- und Pausenwerte / Taktarten / Tempoangaben / Klatsch- und Klopfübungen u.v.m. von sehr leicht bis mittelschwer

Combo mit 2, 3 oder 4 Bläsern / Tanzorchester

- Stimmenausgaben in verschiedenen Besetzungen (ohne Partitur, Format A4)

CO1: Soloinstrument (auch mit Alternativstimmen) und Rhythmus

CO2: Klarinette oder Alt-/Tenorsaxophon, Trompete, Rhythmus

CO3/4: Klarinette oder Alt-/Tenorsaxophon, Trompete, 1-2 Posaune(n))

JCO: Alt- oder Tenorsaxophon, Trompete, Posaune, Rhythmus; mit ausgeschriebenen Soli

TO6/7: 1./2. Trompete, 1./2. Altsaxophon, Tenorsaxophon, 1./(2.) Posaune

Rhythmus: E-Gitarre, Klavier/Akkordeon/Keyboard, E-Bass/Kontrabass, Schlagzeug

Siehe auch Ausgaben für Jazzcombo und Bigband

Amaze The Grace **Josef P. Traun** **CO1** **TM CO 062** **B5**

Konzertstück; frei nach Amazing Grace als konzertanter English-Waltz für Tb-Solo (oder AS-, Tp-, Qfl-Solo)

Auf zum Tanz **Leopold Kremser** **CO2-4** **TM CO 111** **B5**

Polka

Die Gassenhauer kommen **Helmut Decker** **TO6** **TM TO 258** **C7**

Marsch

Die Luft ist trocken **A. Danisch/K. Jens** **CO4/TO6** **TM CO 078** **B5**

Stimmungslied

Fanfare (Tusch) **Josef P. Traun** **CO3** **TM CO 065** **B5**

Einmal nicht der Tusch in C oder Bb!

<i>Fantasia</i>	Andreas Danisch	CO3-4	TM CO 083	B5
Romantisches Klaviersolo mit Bandbegleitung <i>Siehe auch Pianothek, Band 1 (TM PK 001) und Combo/Tanzorchester!</i>				
<i>Frühlingsträume in den Bergen</i>	Helmut Decker	CO3	TM CO 072	B5
Dieser Walzer strahlt die Stimmung des Titels aus!				
<i>Für junge Musikanten</i>	Leopold Kremser	CO3	TM CO 093	B5
Schwungvoller Marsch für Konzert und Unterhaltung Auch für Blasorchester (TM BO 093) erhältlich!				
<i>Good Bye</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM CO 238	i.V.
Slow Beat				
<i>Hallo (ihr) Freunde</i>	Josef Lattacher	CO3	TM CO 044	B4
Flotte Polka im Discorhythmus				
<i>Hang On</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM CO 240	i.V.
Slow Beat				
<i>Happy Pepi</i>	Josef Lattacher	CO3	TM CO 045	B4
Fröhlicher ChaChaCha				
<i>Happy Trombones</i>	Josef P. Traun	CO3-4	TM CO 002	B5
Solo für ein oder zwei Posaunen und Altsaxophon im Discorhythmus				
<i>Ich halt' an meinen Träumen fest</i>	Achim Claus	CO3-4	TM CO 100	B5
Slow-Beat; Arrangement: Helmut Decker				
<i>In der Frein</i>	Augustin Lehfuss	CO3-4	TM CO 154	B4
Schwungvoller, volkstümlicher Walzer				
<i>Jede Nacht sitzt mein Aff' auf dem Dach</i>	Achim Claus	CO2-3	TM CO 139	B4
Arrangement: Leopold Kremser; Stimmungsmacher für Fasching und Bierzelt				
<i>Klänge aus Grossschönau</i>	Leopold Kremser	CO3	TM CO 092	B4
Flotter Marsch - gewidmet der Gemeinde Grossschönau (NÖ) Auch für Blasorchester (TM BO 092) erhältlich!				
<i>Mit gespaltener Zunge</i>	Leopold Kremser	CO3-4	TM CO 094	B4
Fetzig Polka mit mittelschwerem Solo für Posaune(n) und Combo				
<i>Moonlite Charleston</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 150	C7
Origineller Charleston, toll arrangiert, sehr gut tanzbar				
<i>Tango pour ke</i>	Augustin Lehfuss	CO2-3	TM CO 180	B4
Posaune (3. Stimme) ad lib.				

<i>Moonlite Charleston</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 150	C7
Origineller Charleston mit ausgeschriebenen Soli für Bläser und Klavier Auch für Klavier-Solo (TM KS 150) oder Klavier 4ms (TM KM 150) als Einzelausgaben erhältlich!				
<i>My Sweet Rosetta</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 152	C7
Fast Swing-Waltz mit ausgeschriebenen Soli für Bläser und Klavier				
<i>Ragtime Dixie Medley 1</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 166	D5
Ein flottes Medley feat.. Cl, mit ausgeschriebenen Soli für alle Instrumente				
<i>Rüsselschmaus</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM JCO 241	i.V.
Swing mit ausgeschriebenen Soli für As und Pn				
<i>That Strange Thing</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM JCO 239	C7
Afro-Cuban, auch für Bigband (TM BB 239) erhältlich				
<i>The Idler</i>	Augustin Lehfuss	CO3	TM JCO 141	C7
Medium Swing mit Soli für As, Tp und Pn				
<i>Top Tip Dixie</i>	Christian Heller	CO3	TM JCO 178	C7
Arrangement: Josef P. Traun; flotter Dixie mit ausgeschriebenen Soli für alle Instrumente Auch für Blechbläser-Ensemble (TM BBE 178) erhältlich!				
<i>The Big Step Blues</i>	Heinrich Altwirth	CO3	TM JCO 175	C7
Medium Blues mit ausgeschriebenen Soli, arrangiert von Augustin Lehfuss				
Bigband / Jazzbigband				
<i>Cranky</i>	Heinrich Werkl	M	TM JBB 014	H2
Arrangement: Helmut Strobl Auch für Saxophonquintett (TM SQI 014) erhältlich!				
<i>Flying Rueckwirds</i>	Christian Heller	U	TM JBB 040	i.V.
Medium Swing mit Soli für As/Tp/Tb Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (TM JCO 040) erhältlich!				
<i>Freddy's Boogie</i>	W. Schwanzer / P. Pawluk	U	TM JBB 043	i.V.
<i>Hang On</i>	Fritz Fichtenbauer	U-M	TM JBB 240	i.V.
Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (TM JCO 240) erhältlich!				
<i>In A Milky Way</i>	Augustin Lehfuss	U	TM JBB 142	i.V.
Manuskriptausgabe				
<i>Rüsselschmaus</i>	Fritz Fichtenbauer	U-M	TM JBB 240	i.V.
<i>Stanton Blues</i>	Augustin Lehfuss	U	TM JBB 143	i.V.
<i>San Jose</i>	Josef P. Traun	M	TM JBB 004	i.V.

Afro-Cuban; Konzertgitarre-Solo mit Bigbandbegleitung

Tango pour Adelaide **W. Schwanzer/P. Pawluk** **U** **TM JBB 042** **i.V.**
Auch für Combo mit 3 Bläsern (TM CO 042) erhältlich!

That Strange Thing **Fritz Fichtenbauer** **U-M** **TM JBB 239** **i.V.**
Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (TM JCO 239) erhältlich!

Traditionelle Blasmusik

Für junge Musikanten **Leopold Kremser** **U** **TM BO 093** **i.V.**
Marsch - 3. Platz beim Kompositionswettbewerb des Niederösterreichischen Raiffeisenverbandes

Herz König Marsch **Eduard Scherzer** **M** **TM BO 049** **i.V.**
Konzertmarsch; unter dem Titel Kindberg grüsst die Welt der Marktgemeinde Kindberg (Steiermark) gewidmet

Himberger Grüße **Helmut Decker** **U-M** **TM BO 060** **i.V.**
Kleiner Konzertmarsch - der Gemeinde Himberg (NÖ) gewidmet

Klänge aus Grossschönau **Leopold Kremser** **U** **TM BO 092** **i.V.**
Marsch - der Gemeinde Grossschönau (NÖ) gewidmet

Old Dixieland Marsch **E. Scherzer/JP. Traun** **U-M** **TM BO 041** **i.V.**
Dixie-Marsch

Rennbahn Express **Josef P. Traun** **U-M** **TM BO 038** **i.V.**
Schnelle Polka; Bearbeitung: Eduard Scherzer

Spiel mit **Eduard Scherzer** **U** **TM BO 013** **i.V.**
Böhmische Polka


Konzertante Blasmusik

Festliche Intrada, op.9 **Helmut Strobl** **M** **TM BO 267** **H1**
Konzertstück für kleines oder grosses Blasorchester; Pflichtstück in der Kategorie B für die Wertungsspiele 1999/2000 des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes

Romanze in F-Dur, op. 50 **Ludwig van Beethoven** **M-O** **TM BO 057** **K1**
Konzertstück für Querflöte- oder Klarinette-Solo und Blasorchester in einer Bearbeitung von Eduard Scherzer; Ausgabe mit Direktion, Solostimmen und Stimmensatz
- Stimmensatz ohne Solostimmen und Direktion **TM BO 057S** **H9**
- Ausgabe für Querflöte oder Klarinette-Solo und Klavier **TM BO 057D** **D1**
(Diese Ausgabe ist auch die Direktionsstimme für das Blasorchesterarrangement)

Saturday Night Rag **Josef P. Traun** **U** **TM BO 004** **i.V.**
Origineller Konzertragtime für Tuba-Solo und Blasorchester, Bearbeitung: Eduard Scherzer
- Zusatzstimme für Banjo

Dieser Titel ist für Blechbläserensemble (Quintett) mit Tuba-Solo im Sammelband BBE 001, für Zither (Normal- und Wiener Stimmung) und Rhythmus in „Drei Ragtimes“ (TM ZP 201), sowie für Gitarre und Rhythmus in „Ragtime Guitar“ (TM GP 137) erschienen; Rhythmus = E-Gitarre, E-Bass/Posaune/Tuba und Schlagzeug

Stufen (Schwierigkeitsgrade): **U** (Unterstufe, sehr leicht, leicht) / **M** (Mittelstufe, mittelschwer) / **O** (Oberstufe, schwer) / **K** (Kunststufe, sehr schwer, anspruchsvoll);  Neuerscheinung - Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung - Leihmaterial auf schriftliche Anfrage - Letzte Aktualisierung am 27.05.2017

Tonträger / Raritäten (LP)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Jazz	Mexas	TM LP 8301	15.00
Heinz Wosika (Piano), Heinrich Werkl (Kontrabass), Walter Grossrubatscher (Schlagzeug) - Titel: Frustration / See You Later / Cool And Hot / Afternoon Blues / Fitzly Putzli Song / Ola Guapa Ole / Cranky / Toenail Blues / Set End Blues			
Maqam	Ensemble 9	TM LP 8901	15.00
Kompositionen von Romeo Alavi Kia; Ensemble 9 unter der Leitung von Yuki Morimoto - Titel: Masnavi / Erstes Streichquartett / Night And Day Music / Vaya Carlos			
Musik für Violoncello und Gitarre	Per Arte	TM LP 9501	15.00
Raimund Trimmel (Violoncello), Alfred Wittenberger (Konzertgitarre) - Titel: Der Frühling (aus „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi) / Fantasia concertante (Heitor Villa-Lobos) / Drei Stücke für Gitarre und Violoncello, op. 2/21 (Ulf-Diether Soyka)			

Tonträger / Jazz (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Dorothy's Valentine	Erwin Schmidt Trio	JM 2036-2	17,40
Erwin Schmidt (Piano / Komposition), Joschi Schneeberger (Kontrabass), Walther Grossrubatscher (Schlagzeug) - Titel: Kathy / Groovin' on Dr. John / Specialized / Brazilian Suite / Dorothy's Valentine / Why Does It Have To Be Sad / Pegasus / Waltz For Sabine / G.T.I. / Liebeslied			
First Step	Rudi Berger	TM LP 8301	17,40
Rudi Berger (Violine / Synthesizer / Komposition), Christian Havel (E-Gitarre / Vocal), Roberto di Gioia / Harry Gansberger / Erwin Schmidt (Piano), Niki Bandian / Paulo Cardoso / Mike Formanek / Harry Putz (E-Bass), Joris Dudli / Mario Gonzi / Andy Weiss (Schlagzeug), Andy Steirer (Percussion) - Titel: First Step / Where Are You / When All The Love Has Gone (Erwin Schmidt) / Spring Dance / Here Again / Pop Jazz / Until Tomorrow / The Motivator / Pizzicato Blues; Bonus Tracks: Other Side / My Secret Love (Mitchell Parish & Bobby Sherwood) / Gabriele			
Innocent Invaders	Rudi Berger	TM LP 8901	17,40
Rudi Berger (Violine), Toninho Horta (Konzertgitarre), Peter Madsen (Piano), Cliff Korman (Keyboards), Jay Anderson (Kontrabass), Victor Bailey (E-Bass), Kennwood Dennard / Billy Kilson (Schlagzeug), Maucha Adnet (Vocals), Valtino (Percussion) - Titel: Overture (Yuri Popoff) / Innocent Invaders (Yuri Popoff) / Because Of You (Rudi Berger) / Bossa For Toninho (Rudi Berger) / Profunda emocao (Toninho Horta) / Francisca (Toninho Horta) / Soulful Mate (Rudi Berger) / Beluschka (Rudi Berger) / Double Standard (Rudi Berger) / Waltz For Jeremy (Rudi Berger)			
Postcard From Brazil	Rudi Berger	TM LP 9501	17,40
Rudi Berger (Violine), Lena Horta / Mauro Rodrigues (Querflöte / Piccolo), Selma Reis / Diana Popoff (Voice), Luciana Rabello (Cavaquinho), Mauricio Carrilho (5-saitige Gitarre), Celsinho Silva (Pandeiro), Toninho Horta / Helio Delmiro (Konzertgitarre), Delia Fischer (Piano), Edu Morelenbaum (Klarinette), David Chew (Violoncello), Jorge Helder (Kontrabass), Yuri Popoff (E-Bass), Robertinho Silva / Gerhard Hetzendorfer / Marcos Suzano			

(Percussion)

- Titel: Lembrando Hermeto (Toninho Horta) / Pilar (Toninho Horta) / O sorriso da manu (Yuri Popoff) / Flor de lotus (Yuri Popoff) / Vertentes (Yuri Popoff) / Dona Olimpia (Toninho Horta) / Batuque de sa Ernestina sao romao - MG terno dos temerosos Januaria - MG (Traditional) / Valsa Amiga (Yuri Popoff) / Remexendo (Radames Gnatalli) / Autumn In Brooklyn (Toninho Horta) / Viver de amor (Toninho Horta) / Asa branca (Luis Gonzaga / Humberto Teixeira)

Tonträger / Volksmusik (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Himberger Weihnacht	Helmut Decker	MD 0001	17,40

Helmut Decker (Kompositionen und alle Instrumente: Sopran-, Alt-, Tenorblockflöte, Querflöte, Okarina, Klarinette, Bassklarinette, Tenorhorn, Steirische Harmonika, Akkordeon, Mundharmonika, Melodika, Orgel, Cembalo, Hackbrett, Glockenspiel, Hölzernes Glachter, Geige, Gitarre, Primgitarre, Bassgitarre, Mandoline, Mandola, und Kontrabass)

- Titel: Schneemandl - Boarischer / Soat'nzupfer - Menuett / Älmhütt'n - Dudler / 's Schåfscherer - Tanzl / Kletz'n'brot - Steirischer / D' Zwetschkenkrampus - Polka / Uhrmacher - Landler / 's Mesner - Tanzl / Da Häbernstroh - Plattler / Engel - Menuett / Hoanzlbänk - Boarischer / 's Holzscheitl - Menuett / Christkindl - Wälzer / 's Fotzhobel - Wiag'nliad / Ochsen - Jodler / Da Ställ - Stade / Krippen - Landler

Tonträger / Weihnachten (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
A Child Is Born	4she	4she 0001	8,76

4she sind Leni Lust (Sopran), Isabella Vieira (Sopran), Ursula Gerstbach (Alt) und Julia Träutner (Alt)


- Titel: Jingle Bells (James Pierpont) / Let It Snow (Styne / Cahn) / Rudolph The Rednosed Reindeer (Marks) / The Christmas Song (Torme / Wells) / A Child Is Born (Thad Jones / Wilder) / Christmas Morning (P. Hebeisen) / White Christmas (Irving Berlin) / Stille Nacht (Franz Xaver Gruber / Joseph Mohr / Peterson)

Tonträger / Diverse (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Superhitz	4she	4she 0002	11,00

4she sind Leni Lust (Sopran), Isabella Vieira (Sopran), Ursula Gerstbach (Alt) und Julia Träutner (Alt)

- Titel: I'm so excited + (?) / Sexual Healing * (Marvin Gaye) / Ein Bett im Kornfeld + (Michael Kunze / Larry E. Williams) / Wer Liebe lebt * (?) / Brasil * (Ary Barroso) / Sex In The Summer * (Prince) / Pink * (Aerosmith) / Ich war noch niemals in New York + (Udo Jürgens) / New York, New York + (Fred Ebb / John Kander); Vocalarrangements von Julia Träutner (*) und Ursula Gerstbach (+)

Alle Tonträgerpreise inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 20%  Neuerscheinung / Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung. Druckfehler, Preisirrtümer und Änderungen vorbehalten! Letzte Aktualisierung am 27.05.2017